



Conservatorio di Musica Alfredo Casella  
*Istituto Superiore di Studi Musicali*  
L'Aquila

Corso Biennale di Specializzazione in  
**MUSICOTERAPIA**

**Premessa**

Nell'ultimo ventennio il panorama nazionale della musicoterapia è profondamente mutato e tale disciplina è divenuta una pratica conosciuta e accreditata, diffusa in tutto il territorio: la ritroviamo come materia di studio nell'iter formativo del Diploma Universitario in Logopedia ed in quello di Tecnico della Riabilitazione Psichiatrica e Psicosociale, mentre la figura del musicoterapeuta è sempre maggiormente presente all'interno delle diverse équipe riabilitative.

Il processo di sistematizzazione della cultura musicoterapica, è già in atto da svariati anni in diversi paesi: in particolare in Europa (Inghilterra, Danimarca, Paesi Scandinavi, Olanda), sono riconosciute sia la formazione, sia il profilo professionale del "musictherapist".

Riconoscimento che ha trovato sul piano politico-burocratico un giusto bilanciamento fra i Ministeri della Sanità e dell'Istruzione, individuando nella musicoterapia uno strumento validamente collocabile tra lo psicopedagogico e il riabilitativo.

Secondo la definizione della Federazione Mondiale di Musicoterapia (WFMT),

*"La MUSICOTERAPIA è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapeuta qualificato, con un singolo o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici, al fine di soddisfare le sue necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. La MT mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che esso possa meglio realizzare l'integrazione intra e interpersonale e, di conseguenza, possa migliorare la qualità della propria vita grazie ad un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico".*

# Corso Biennale di Specializzazione in

## **MUSICOTERAPIA**

### **Prospettive occupazionali**

Il corso biennale ha come finalità la formazione di professionisti in grado di rispondere alle richieste del territorio in ambito educativo, riabilitativo e terapeutico.

Il panorama attuale vede i musicoterapeuti impegnati a svolgere la propria professionalità in progetti per l'integrazione di soggetti diversamente abili e di prevenzione nella scuola dell'obbligo, negli istituti di detenzione minorile, negli ospedali pediatrici, nelle strutture socio sanitarie semiresidenziali e residenziali dei Dipartimenti di Salute Mentale, nelle comunità terapeutiche per tossicodipendenti, nei centri sociali giovanili e per anziani, nelle cooperative sociali per handicap e plurihandicap, nei servizi di assistenza alla persona, nella formazione, nelle associazioni musicali private ed in studi professionali che operano in campo riabilitativo.

### **Finalità**

- ◆ Approfondire le competenze musicali in senso orientato alle finalità del corso.
- ◆ Acquisire competenze musicoterapiche di base, utilizzabili in differenti contesti (educativo-preventivo, riabilitativo, terapeutico e di integrazione sociale) e con differenti soggetti in situazione di disagio, di deficit, di handicap.
- ◆ Promuovere attività di ricerca nei vari ambiti di applicazione della musicoterapia, collaborando con strutture pubbliche e private e con istituti nazionali ed esteri.

### **Obiettivi**

- § Favorire la consapevolezza dell'identità musicale dei partecipanti e l'acquisizione di capacità di osservazione e descrizione in ordine alle diverse identità personali e sociali, attraverso l'apporto e il dialogo di differenti punti di vista (musicale, pedagogico, psicologico, semiologico, musicoterapico) e di differenti pratiche (vocali, di movimento, strumentali, di ascolto).
- § Sviluppare capacità e tecniche di progettazione per l'utilizzo consapevole del suono e della musica nei vari settori: educativo-preventivo, riabilitativo e di integrazione sociale.

### **Organizzazione**

Il Corso si articola in:

- **827** ore di lezione
- **250** ore di tirocinio

### **Sede del Corso**

Conservatorio "Alfredo Casella" – L'Aquila –

### **Requisiti e criteri di accesso**

Per l'ammissione al corso occorre essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- a) **Diploma di Conservatorio**, unitamente al diploma di scuola secondaria superiore
- b) **Diploma Accademico di I livello** rilasciato da un Conservatorio di musica
- c) **Laurea o Diploma accademico di I livello rilasciato dalle Accademie**, unitamente al possesso di adeguate competenze musicali.

L'aspirante corsista dovrà superare uno specifico esame di ammissione che consiste in un colloquio personale finalizzato a sondare gli aspetti motivazionali, le attitudini professionali e le competenze musicali.

L'iscrizione agli anni successivi al primo è subordinata alla regolarità delle frequenze dell'anno precedente e al superamento degli esami previsti.

Le iscrizioni sono aperte ad un massimo di 25 allievi.

### **Monte ore**

- 827 ore tra lezioni teoriche, laboratori e seminari monotematici
- 250 ore di tirocinio supervisionato.
- La scuola è biennale con inizio dei corsi previsto **nel mese di Novembre 2005**
- Le lezioni si svolgono **presso il Conservatorio Alfredo Casella di L'Aquila e presso l'Università degli studi di L'Aquila**
- La frequenza è obbligatoria (percentuale di assenza ammesso: 20%).

### **Didattica**

Il percorso formativo, si sviluppa prevalentemente attraverso il lavoro di gruppo, all'interno del quale ogni corsista può raggiungere una adeguata maturazione individuale e relazionale, acquisendo le tecniche e gli strumenti necessari alla pratica professionale.

Sono previste lezioni frontali che sviluppano, dal punto di vista teorico, le principali tematiche connesse alla musicoterapia.

Verranno utilizzati ulteriori metodi didattici quali: seminari, presentazione ed analisi di casi clinici, colloqui e supervisione individuali e di gruppo, sessioni di pratica musicale e musica di insieme.

Il corso accoglie modelli nazionali ed internazionali per offrire agli studenti una visione della musicoterapia articolata al fine di rendere possibile un confronto con diverse esperienze.

### **Criteri, metodi e strumenti di verifica**

Il percorso prevede verifiche in itinere annuali ed un esame a conclusione del percorso.

L'allievo dovrà sostenere un esame scritto e/o orale per ciascuna materia, al termine di ogni anno accademico.

Per i laboratori viene valutato il grado di partecipazione alle attività e viene richiesto un elaborato scritto sul tipo di esperienza effettuata.

La verifica finale sarà realizzata alla presenza della commissione d'esame e prevede la presentazione e la discussione di una tesi scritta, anche di tipo sperimentale, il cui contenuto è riferito in particolare all'esperienza del tirocinio.

## **Organizzazione didattica**

Il programma prevede attraverso un approccio multidisciplinare, una distribuzione per aree come di seguito riportata:

- a) Area Musicale
- b) Area Musicoterapica
- c) Area Psicologica
- d) Area Medica
- e) Area Legislativa
- f) Laboratori

Il corso prevede complessive 831 ore di attività didattica organizzata e suddivisa nelle aree di insegnamento con le relative discipline come indicato nelle successive tabelle.

## **Tirocinio**

Fase fondamentale della formazione, consiste nella possibilità di effettuare un ampio periodo di pratica e di applicazione clinica delle competenze acquisite nel corso delle lezioni teoriche, per un totale di 250 ore, articolate sul trattamento di almeno 2 casi o due situazioni terapeutiche.

Il tirocinio prevede fasi di lavoro osservativo, operativo e di riflessione e si svolge all'interno di strutture sanitarie, pubbliche e private, presenti sul territorio.

Ogni allievo sarà seguito da un musicoterapista qualificato, e al termine il tirocinante dovrà produrre una relazione finale sull'esperienza, opportunamente documentata, controllata e firmata dal musicoterapeuta conduttore dell'esperienza stessa e dal coordinatore didattico.

## **Supervisione**

E' prevista la costante supervisione del lavoro clinico dei tirocini svolti dagli studenti sia in gruppo che individualmente. Il modello di supervisione adottato dal corso prevede l'utilizzo dell'analisi dei casi attraverso la revisione del materiale clinico audio o videoregistrato o sotto forma di verbali di sedute.

Le supervisioni sono incentrate sulle problematiche relative al progetto terapeutico, all'operato svolto sul piano clinico, ai risvolti psicologici connessi e controtransferali e agli elementi simbolici e stilistici emergenti dalle sedute di musicoterapia.

Il corso prevede che lo studente, nell'arco del biennio, sottoponga il proprio lavoro clinico a supervisioni sia di carattere musicoterapico che psicoterapico.

La supervisione individuale segue un calendario da concordare con ogni studente.

Ciascun allievo dovrà seguire obbligatoriamente almeno 25 ore di psicoterapia individuale nell'arco del biennio.